CM2 - Le volume, l’espace et la présentation des œuvres

Comprendre comment le volume, l’échelle, l’organisation de l’espace et les conditions de présentation influencent la perception d’une œuvre.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Un artiste réalise une sculpture de deux mètres de haut pour l’installer dans une petite salle. Quel problème doit-il principalement anticiper ?

- [ ] La relation entre les dimensions de la sculpture et celles de la salle
- [ ] La possibilité de peindre les murs de la même couleur
- [ ] Le nombre de couleurs utilisées pour fabriquer la sculpture
- [ ] La possibilité de remplacer la sculpture par une photographie

Question 2 — 1 bonne réponse

Dans une exposition, une installation occupe le centre d’une salle et le public peut en faire le tour. Quelle différence cela produit-il par rapport à une œuvre placée contre un mur ?

- [ ] Le visiteur peut découvrir plusieurs faces de l’œuvre
- [ ] L’œuvre centrale ne possède plus de volume
- [ ] L’œuvre contre le mur ne peut utiliser aucune couleur
- [ ] Les deux présentations imposent exactement le même parcours

Question 3 — 2 bonnes réponses

Une artiste prépare une installation dans laquelle les visiteurs doivent pouvoir circuler sans danger. Quels éléments doit-elle prendre en compte ?

- [ ] La largeur des passages accessibles au public
- [ ] La stabilité des éléments de l’installation
- [ ] La couleur préférée de chaque visiteur
- [ ] L’obligation de placer toutes les œuvres à la même hauteur

Question 4 — 1 bonne réponse

Une sculpture représente un personnage de 30 centimètres de haut alors que sa taille réelle serait d’environ 1,70 mètre. Que signifie ce choix de dimensions ?

- [ ] Une représentation à une échelle réduite
- [ ] Une représentation à taille réelle
- [ ] Une représentation sans aucune proportion
- [ ] Une représentation uniquement en deux dimensions

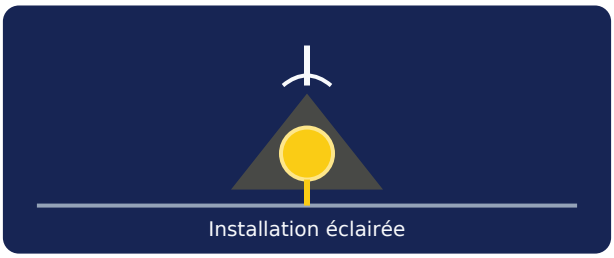
Question 5 — 1 bonne réponse

Une œuvre est composée de plusieurs panneaux suspendus à différentes hauteurs. Quel effet cette organisation peut-elle produire dans la salle ?

- [ ] Une composition qui utilise aussi la hauteur de la salle
- [ ] Une œuvre qui devient automatiquement plate
- [ ] Une disparition de la relation entre les panneaux
- [ ] Une présentation qui ne peut être observée que depuis le sol

Question 6 — 1 bonne réponse

Un musée expose une installation lumineuse dans une salle sombre. Pourquoi ce choix de présentation peut-il être important ?



- [ ] L'éclairage participe à l'ambiance et à la perception de l'œuvre
- [ ] La lumière permet de modifier les dimensions réelles de la salle
- [ ] Une salle sombre empêche nécessairement toute observation
- [ ] L'éclairage remplace les matériaux utilisés dans l'installation

Question 7 — 1 bonne réponse

Un artiste veut présenter une sculpture fragile dans un lieu très fréquenté. Quelle solution permet le mieux de protéger l'œuvre tout en la laissant visible ?

- [ ] Une vitrine transparente adaptée à ses dimensions
- [ ] Un rideau opaque placé devant la sculpture
- [ ] Un socle instable au milieu du passage
- [ ] Une installation directement accessible aux manipulations

Question 8 — 2 bonnes réponses

Un artiste souhaite que le public découvre son installation en suivant un parcours précis. Quelles solutions peuvent l'aider à organiser cette découverte ?

- [ ] Disposer les éléments pour créer un chemin de circulation
- [ ] Organiser les différentes zones dans un ordre de découverte
- [ ] Placer tous les éléments dans un seul tas sans passage
- [ ] Masquer systématiquement toutes les parties de l'installation

Question 9 — 1 bonne réponse

Une artiste installe une grande photographie sur la façade d'un bâtiment. Quel élément distingue cette présentation d'un accrochage classique dans une salle de musée ?

- [ ] L'œuvre dialogue avec l'architecture et l'environnement extérieur
- [ ] La photographie ne peut plus être considérée comme une œuvre
- [ ] La façade supprime nécessairement les effets de lumière
- [ ] Le public doit obligatoirement observer l'œuvre de très près

Question 10 — 1 bonne réponse

Un artiste présente une même sculpture dans deux lieux différents : une petite pièce étroite et un grand hall ouvert. Pourquoi l'œuvre peut-elle être ressentie différemment selon le lieu ?

- [ ] Les dimensions et l'organisation du lieu modifient sa perception
- [ ] La sculpture change automatiquement de matière selon la salle
- [ ] Une œuvre conserve toujours exactement le même effet sur tous les visiteurs
- [ ] La taille réelle de la sculpture augmente dans un grand hall