CM2 - La voix, le chant et l’interprétation

Comprendre le fonctionnement de la voix chantée, les techniques vocales et les choix d’interprétation.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Avant de chanter une chanson difficile, une chorale réalise des sons doux et des vocalises. Quel est l’objectif principal de cette préparation ?

- ☐ Préparer progressivement la voix
- ☐ Augmenter immédiatement le volume sonore
- ☐ Apprendre les paroles par cœur
- ☐ Remplacer le travail de respiration

Question 2 — 1 bonne réponse

Un chanteur doit tenir une note pendant plusieurs secondes. Quelle pratique l’aide le plus à maintenir un son régulier ?

- ☐ Contrôler progressivement son expiration
- ☐ Bloquer sa respiration pendant la note
- ☐ Inspirer rapidement entre chaque syllabe
- ☐ Contracter fortement la gorge

Question 3 — 2 bonnes réponses

Lors d’une répétition, le chef de chœur demande aux chanteurs de modifier leur interprétation. Quels paramètres peuvent-ils travailler pour rendre le chant plus expressif ? (Deux réponses attendues.)

- ☐ Les nuances, en chantant plus ou moins fort
- ☐ Le tempo, en adaptant la vitesse du chant
- ☐ La taille de la salle de répétition
- ☐ La couleur des vêtements des chanteurs

Question 4 — 1 bonne réponse

Une chanteuse prononce distinctement chaque syllabe afin que le public comprenne les paroles. Quelle qualité de l’interprétation travaille-t-elle ?

- ☐ L’articulation
- ☐ La polyphonie
- ☐ La résonance de la salle
- ☐ L’accompagnement instrumental

Question 5 — 1 bonne réponse

Dans une chorale, certains chanteurs ont une voix naturellement plus grave que d’autres. Comment peut-on organiser le groupe pour chanter une œuvre adaptée à plusieurs hauteurs de voix ?

- ☐ Répartir les chanteurs en pupitres selon leur tessiture
- ☐ Faire chanter toutes les voix à la même hauteur
- ☐ Réserver les notes graves aux instruments
- ☐ Faire varier la vitesse selon la taille des chanteurs

Question 6 — 1 bonne réponse

Une chanteuse interprète une chanson triste sans changer les paroles ni la mélodie. Elle modifie toutefois sa façon de chanter pour transmettre davantage d'émotion. Que fait-elle ?

- [ ] Elle adapte l'expression et les nuances de sa voix
- [ ] Elle transforme obligatoirement la chanson en une autre œuvre
- [ ] Elle remplace la mélodie par un rythme parlé
- [ ] Elle supprime les respirations de la chanson

Question 7 — 1 bonne réponse

Pendant un chant collectif, le chef de chœur lève les mains avant le début de la musique. À quoi sert principalement ce geste ?

- [ ] Donner un signal de départ commun
- [ ] Indiquer la hauteur exacte de chaque note
- [ ] Remplacer les paroles de la chanson
- [ ] Faire entendre la mélodie sans chanter

Question 8 — 2 bonnes réponses

Une chorale veut améliorer la qualité de son interprétation collective. Quelles habitudes peuvent l'aider ? (Deux réponses attendues.)

- [ ] Écouter les autres chanteurs pendant l'interprétation
- [ ] Répéter pour coordonner les départs et les fins
- [ ] Chanter chacun à son propre tempo sans écouter le groupe
- [ ] Augmenter constamment le volume pour couvrir les autres

Question 9 — 1 bonne réponse

Un chanteur passe d'une voix parlée à une voix chantée pour interpréter un passage musical. Quelle différence caractérise principalement le chant ?

- [ ] Les sons suivent une organisation musicale de hauteurs et de durées
- [ ] Chaque syllabe doit être prononcée très fort
- [ ] La voix ne peut plus changer d'intensité
- [ ] Les paroles doivent toujours être répétées deux fois

Question 10 — 1 bonne réponse

Lors d'un concert, un chanteur adapte sa voix à l'acoustique d'une grande salle pour rester compréhensible sans forcer. Quelle attitude est la plus adaptée ?

- [ ] Adapter son émission vocale sans forcer la voix
- [ ] Crier pour que chaque note soit plus puissante
- [ ] Supprimer les consonnes pour chanter plus vite
- [ ] Chanter toutes les notes dans le registre le plus aigu

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr