CM2 - La représentation, l’image et la composition

Comprendre comment une image représente le réel ou l’imaginaire, et découvrir comment le cadrage, le point de vue et la composition orientent le regard.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Un photographe veut montrer un monument dans son environnement. Quel cadrage doit-il privilégier ?

- [ ] Un plan large
- [ ] Un très gros plan sur une pierre
- [ ] Un cadrage limité à une fenêtre
- [ ] Un détail isolé de la façade

Question 2 — 1 bonne réponse

Un artiste dessine un personnage vu depuis le dessus. Comment appelle-t-on ce point de vue ?

- [ ] Une plongée
- [ ] Une contre-plongée
- [ ] Une vue frontale
- [ ] Un gros plan

Question 3 — 2 bonnes réponses

Quelles modifications peuvent aider à donner une impression de profondeur dans un paysage représenté sur une feuille ? (Deux réponses attendues.)

- [ ] Placer des éléments proches devant et des éléments lointains derrière
- [ ] Dessiner les objets lointains plus petits que les objets proches
- [ ] Donner exactement la même taille à tous les objets
- [ ] Aligner tous les éléments sur une seule ligne sans variation

Question 4 — 1 bonne réponse

Dans une photographie, le sujet principal est placé exactement au centre. Quel effet ce choix peut-il produire ?

- [ ] Attirer directement le regard vers le sujet
- [ ] Faire disparaître le sujet dans le décor
- [ ] Créer obligatoirement une impression de vitesse
- [ ] Donner automatiquement une impression de profondeur

Question 5 — 1 bonne réponse

Un peintre représente une personne très grande au premier plan et une maison minuscule derrière elle. Quel procédé utilise-t-il principalement ?

- [ ] Une différence d’échelle pour suggérer la distance
- [ ] Une répétition identique des formes
- [ ] Une symétrie parfaite
- [ ] Un cadrage en très gros plan

Question 6 — 1 bonne réponse

Pourquoi un artiste peut-il choisir de représenter un objet sans respecter exactement ses proportions réelles ?

- ☐ Pour produire un effet expressif ou symbolique
- ☐ Parce qu'une image doit toujours être incorrecte
- ☐ Pour empêcher le spectateur de reconnaître l'objet
- ☐ Parce que les proportions n'ont aucun rôle dans une image

Question 7 — 1 bonne réponse

Un dessinateur veut donner l'impression qu'un arbre est immense et domine le spectateur. Quel point de vue peut-il choisir ?

- ☐ Une contre-plongée
- ☐ Une plongée
- ☐ Une vue de dessus
- ☐ Un cadrage au niveau du sol sans inclinaison

Question 8 — 2 bonnes réponses

Quels éléments peuvent modifier la manière dont une image est comprise par le spectateur ? (Deux réponses attendues.)

- ☐ Le cadrage choisi par l'artiste
- ☐ La position depuis laquelle le sujet est observé
- ☐ Le nom du fichier informatique de l'image
- ☐ La taille de la feuille utilisée pour ranger le dessin

Question 9 — 1 bonne réponse

Dans une image, plusieurs lignes convergent vers un même point situé au loin. Quel effet cette organisation peut-elle créer ?

- ☐ Une impression de profondeur et d'éloignement
- ☐ Une impression de relief réel sur la feuille
- ☐ Une disparition des différences de distance
- ☐ Une impression de mouvement circulaire

Question 10 — 1 bonne réponse

Un artiste réalise deux portraits du même personnage : l'un montre uniquement son visage, l'autre le représente en entier dans une pièce. Quelle différence distingue principalement ces deux images ?

- ☐ Le cadrage et la quantité d'environnement visible
- ☐ La matière utilisée pour fabriquer le personnage
- ☐ Le nombre de couleurs possibles dans chaque image
- ☐ La famille artistique à laquelle appartient le personnage

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr