CM2 - Les outils, les gestes et les techniques artistiques

Comprendre les procédés artistiques, choisir des techniques adaptées à un projet et analyser les effets produits par les outils et les gestes.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Une artiste souhaite réaliser une image qui pourra être reproduite plusieurs fois presque à l'identique. Quel procédé est le plus adapté à son projet ?

- [ ] La sérigraphie à partir d'un écran préparé
- [ ] Le dessin libre réalisé directement sur chaque feuille
- [ ] La sculpture d'un modèle unique en argile
- [ ] La peinture spontanée sans modèle reproductible

Question 2 — 1 bonne réponse

Un artiste prépare une fresque sur un mur extérieur. Il veut que les pigments adhèrent durablement au support. Quel élément doit-il particulièrement prendre en compte ?

- [ ] La compatibilité de la peinture avec le mur et son exposition
- [ ] La possibilité de retirer facilement toute la peinture
- [ ] La couleur du vêtement de l'artiste
- [ ] La vitesse à laquelle le mur peut être déplacé

Question 3 — 2 bonnes réponses

Une classe prépare une impression en gravure. Quelles étapes font partie de la réalisation d'une image imprimée à partir d'une matrice ?

- [ ] Préparer et graver la matrice
- [ ] Transférer l'image en pressant le support contre la matrice encrée
- [ ] Dissoudre la matrice dans de l'eau avant chaque impression
- [ ] Photographier obligatoirement chaque trait pour fabriquer l'encre

Question 4 — 1 bonne réponse

Pour réaliser une affiche, un artiste utilise un logiciel qui lui permet de déplacer, agrandir et superposer des formes sans recommencer toute l'image. Quel avantage offre cet outil numérique ?

- [ ] Modifier et réorganiser les éléments de l'image facilement
- [ ] Garantir que toutes les couleurs seront identiques sur chaque écran
- [ ] Remplacer automatiquement toutes les décisions de l'artiste
- [ ] Transformer nécessairement l'affiche en objet sculpté

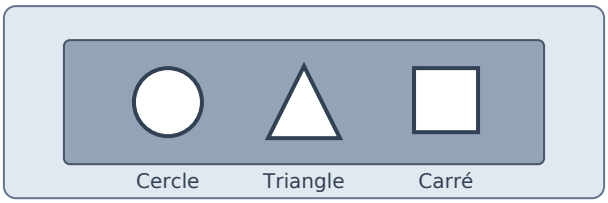
Question 5 — 1 bonne réponse

Une sculptrice veut réaliser une forme creuse avec une paroi fine et régulière. Pourquoi peut-elle choisir de travailler la terre avec une technique de colombins ?

- ☐ Pour construire progressivement les parois d'un volume
- ☐ Pour obtenir une image photographique sur la terre
- ☐ Pour transformer la terre en feuille de papier
- ☐ Pour rendre la terre transparente sans la cuire

Question 6 — 1 bonne réponse

Une artiste utilise un pochoir pour peindre plusieurs formes identiques sur une grande surface. Quel est le rôle du pochoir ?



- ☐ Répéter des formes avec des contours réguliers
- ☐ Mélanger plusieurs peintures sans les toucher
- ☐ Mesurer précisément la profondeur d'un mur
- ☐ Empêcher définitivement la peinture de sécher

Question 7 — 1 bonne réponse

Un artiste souhaite créer une œuvre en métal constituée de plusieurs pièces assemblées. Quelle précaution est importante avant de choisir sa méthode d'assemblage ?

- ☐ Vérifier la compatibilité des matériaux et la solidité nécessaire
- ☐ Choisir uniquement la méthode qui produit le plus de bruit
- ☐ Utiliser systématiquement de la colle à papier
- ☐ Éviter de tenir compte du poids des pièces

Question 8 — 2 bonnes réponses

Une artiste veut obtenir une image où les couleurs restent visibles à travers certaines couches superposées. Quelles techniques peuvent lui permettre de créer cet effet ?

- ☐ Superposer des lavis d'aquarelle
- ☐ Appliquer des couches d'encre diluée
- ☐ Recouvrir chaque couche d'une peinture épaisse et opaque
- ☐ Coller une feuille métallique opaque sur toute la surface

Question 9 — 1 bonne réponse

Une élève réalise une maquette architecturale. Elle veut que les assemblages restent discrets et que les murs soient bien alignés. Quel geste de préparation peut améliorer son travail ?

- ☐ Mesurer et tracer les repères avant de découper
- ☐ Découper toutes les pièces au hasard puis les forcer
- ☐ Assembler sans vérifier les angles ni les dimensions
- ☐ Peindre les pièces avant de savoir comment les réunir

Question 10 — 1 bonne réponse

Une artiste réalise une série de photographies d’un même objet en changeant uniquement l’éclairage : lumière latérale, lumière frontale et contre-jour. Que peut-elle étudier grâce à ces essais ?

- [ ] L’influence de l’éclairage sur l’apparence de l’objet
- [ ] La composition chimique de l’objet photographié
- [ ] La masse réelle de l’objet selon sa position
- [ ] La vitesse de déplacement de l’appareil photo

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr