CM2 - Les musées, le patrimoine et la conservation des œuvres

Comprendre comment les musées documentent, protègent, restaurent et transmettent les œuvres et le patrimoine.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Un musée reçoit une peinture ancienne. Avant de l'exposer, son équipe relève son titre, ses dimensions, ses matériaux, son état et son origine connue. À quoi sert principalement ce travail ?

- [ ] À constituer une documentation permettant d'identifier et de suivre l'œuvre.
- [ ] À déterminer le prix auquel l'œuvre doit être vendue.
- [ ] À prouver que l'œuvre a été créée par le premier propriétaire connu.
- [ ] À remplacer l'examen de l'œuvre par une description écrite.

Question 2 — 1 bonne réponse

Une sculpture en bois doit être conservée pendant plusieurs décennies. Pourquoi le musée surveille-t-il notamment l'humidité de la salle ?

- [ ] Parce que les variations d'humidité peuvent déformer ou fragiliser le bois.
- [ ] Parce que l'humidité transforme toujours le bois en pierre.
- [ ] Parce que le bois doit rester constamment mouillé.
- [ ] Parce que l'humidité modifie uniquement la couleur des étiquettes.

Question 3 — 2 bonnes réponses

Un musée prépare le prêt d'une œuvre à un autre établissement. Quelles précautions permettent de limiter les risques pendant ce prêt ? Sélectionne toutes les réponses correctes.

- [ ] Réaliser un constat de l'état de l'œuvre avant son départ.
- [ ] Prévoir un emballage et un transport adaptés à sa fragilité.
- [ ] La transporter sans protection pour éviter de modifier son apparence.
- [ ] La laisser plusieurs heures dans un véhicule exposé au soleil.

Question 4 — 1 bonne réponse

Un restaurateur découvre qu'une peinture ancienne comporte une zone abîmée. Pourquoi doit-il étudier les matériaux et les techniques d'origine avant d'intervenir ?

- [ ] Pour choisir une méthode compatible avec les matériaux de l'œuvre.
- [ ] Pour remplacer systématiquement toutes les parties anciennes.
- [ ] Pour donner à la peinture un style artistique différent.
- [ ] Pour effacer toutes les traces de son histoire.

Question 5 — 1 bonne réponse

Lors d’une restauration, un spécialiste ajoute une petite quantité de matière pour consolider une sculpture. Pourquoi cette intervention doit-elle être documentée ?

- [ ] Pour conserver la trace des modifications et des matériaux ajoutés.
- [ ] Pour faire croire que la sculpture n’a jamais été abîmée.
- [ ] Pour empêcher toute étude ultérieure de la sculpture.
- [ ] Pour attribuer automatiquement l’ajout au créateur de l’œuvre.

Question 6 — 1 bonne réponse

Des archéologues découvrent un vase ancien dans une tombe. Pourquoi est-il important de noter précisément l’endroit où il a été trouvé et les objets qui l’entouraient ?

- [ ] Parce que son contexte de découverte aide à comprendre son histoire et son usage.
- [ ] Parce que les objets trouvés ensemble ont forcément été fabriqués par la même personne.
- [ ] Parce que l’emplacement permet de connaître exactement le prix du vase.
- [ ] Parce que le lieu de découverte détermine toujours la matière du vase.

Question 7 — 1 bonne réponse

Un musée souhaite exposer un dessin ancien très fragile. Il choisit une vitrine filtrant une partie des rayons ultraviolets et limite la durée d’exposition. Quel est l’objectif de ces mesures ?

- [ ] Réduire les effets de la lumière sur les matériaux fragiles.
- [ ] Empêcher le papier de réagir aux variations de température.
- [ ] Rendre les couleurs plus lumineuses pendant toute l’exposition.
- [ ] Permettre aux visiteurs de toucher le dessin sans risque.

Question 8 — 2 bonnes réponses

Un musée veut transmettre un savoir-faire artisanal traditionnel qui se pratique encore dans une région. Quelles actions peuvent contribuer à préserver ce patrimoine immatériel ? Sélectionne toutes les réponses correctes.

- [ ] Enregistrer les gestes et les explications des artisans qui le pratiquent.
- [ ] Organiser des ateliers où les jeunes peuvent apprendre ce savoir-faire.
- [ ] Conserver uniquement les outils sans transmettre les gestes.
- [ ] Remplacer les pratiques locales par une méthode identique partout.

Question 9 — 1 bonne réponse

Une exposition présente une réplique d’une sculpture célèbre, réalisée pour permettre aux visiteurs de mieux comprendre ses dimensions et ses détails. Quelle différence faut-il garder à l’esprit ?

- [ ] La réplique permet l’observation, mais elle n’est pas l’œuvre originale.
- [ ] La réplique devient automatiquement plus ancienne que l’original.
- [ ] La réplique possède nécessairement la même histoire que l’original.
- [ ] La réplique ne peut jamais être utilisée dans un musée.

Question 10 — 1 bonne réponse

Une commune souhaite restaurer un ancien bâtiment qui fait partie de son patrimoine. Avant de commencer les travaux, quelle démarche est la plus adaptée ?

- [ ] Étudier le bâtiment et consulter des spécialistes du patrimoine.
- [ ] Remplacer tous les matériaux anciens par des matériaux modernes identiques en apparence.
- [ ] Modifier la façade selon les goûts du moment sans étude préalable.
- [ ] Détruire les parties abîmées avant de les examiner.

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr