CM2 - Les instruments, les familles sonores et les créations musicales

Identifier les familles d'instruments, comprendre leurs modes de production sonore et découvrir la création musicale.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Dans un orchestre, un musicien frotte les cordes de son instrument avec un archet pour produire des sons. À quelle famille appartient cet instrument ?

- [ ] Les cordes frottées
- [ ] Les bois
- [ ] Les cuivres
- [ ] Les percussions

Question 2 — 1 bonne réponse

Une flûte produit un son lorsque le musicien souffle dans l'instrument et met l'air en vibration. À quelle famille appartient-elle dans un orchestre ?

- [ ] Les bois
- [ ] Les cuivres
- [ ] Les cordes frottées
- [ ] Les percussions

Question 3 — 2 bonnes réponses

Pour produire un son, certains instruments sont frappés ou secoués. Lesquels appartiennent à la famille des percussions ? (Deux réponses attendues.)

- [ ] Le tambourin
- [ ] Le xylophone
- [ ] La clarinette
- [ ] Le violoncelle

Question 4 — 1 bonne réponse

Un trompettiste appuie sur des pistons pour modifier les notes qu'il joue. Comment le son est-il principalement mis en vibration dans cet instrument ?

- [ ] Par la vibration des lèvres du musicien
- [ ] Par le frottement d'un archet sur une corde
- [ ] Par la frappe de l'instrument avec des baguettes
- [ ] Par le pincement d'une anche entre les doigts

Question 5 — 1 bonne réponse

Un musicien pince les cordes d'une guitare avec ses doigts ou un médiator. Quel mode de jeu utilise-t-il ?

- [ ] Le pincement des cordes
- [ ] Le frottement des cordes
- [ ] La frappe de membranes
- [ ] La vibration des lèvres

Question 6 — 1 bonne réponse

Une classe souhaite créer une ambiance sonore qui évoque la pluie. Quelle démarche correspond le mieux à une création musicale ?

- [ ] Choisir des sons, les expérimenter et les organiser
- [ ] Jouer tous les sons au hasard sans les écouter
- [ ] Utiliser uniquement des instruments très puissants
- [ ] Reproduire une chanson connue sans la modifier

Question 7 — 1 bonne réponse

Dans une composition, un musicien joue une suite de notes tandis qu'un autre ajoute des accords pour soutenir cette partie. Comment appelle-t-on cette relation entre les deux rôles ?

- [ ] Une mélodie accompagnée
- [ ] Un solo sans accompagnement
- [ ] Un unisson strict
- [ ] Une succession de silences

Question 8 — 2 bonnes réponses

Un groupe veut enrichir une création sonore en faisant varier les sons produits par des objets du quotidien. Quelles actions peuvent être intéressantes à expérimenter ? (Deux réponses attendues.)

- [ ] Frotter un objet avec différentes matières
- [ ] Frapper doucement ou fortement différentes parties de l'objet
- [ ] Choisir uniquement les objets les plus lourds
- [ ] Écarter tous les sons qui ne sont pas produits par un instrument classique

Question 9 — 1 bonne réponse

Dans un orchestre symphonique, quel est le rôle principal du chef d'orchestre pendant une interprétation ?

- [ ] Coordonner les musiciens et guider l'interprétation
- [ ] Jouer obligatoirement tous les instruments
- [ ] Remplacer les partitions de chaque musicien
- [ ] Choisir seul le timbre de chaque instrument

Question 10 — 1 bonne réponse

Une classe enregistre une création musicale. À l'écoute, certains sons couvrent les autres et rendent l'ensemble difficile à comprendre. Quelle amélioration serait la plus pertinente ?

- [ ] Régler l'équilibre des volumes entre les différentes parties
- [ ] Augmenter le volume de toutes les pistes en même temps
- [ ] Supprimer systématiquement les sons les plus doux
- [ ] Accélérer toutes les parties de la composition

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr