CM2 - Les grandes périodes et les courants artistiques

Reconnaître les caractéristiques de grandes périodes et de courants artistiques, et comprendre comment les artistes ont fait évoluer leurs manières de représenter le monde.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Dans l'Égypte ancienne, les peintres représentaient souvent la tête et les jambes des personnages de profil, mais les épaules et les yeux de face. À quoi correspond cette manière de représenter le corps ?

- [ ] À une représentation selon des conventions artistiques.
- [ ] À une recherche de perspective photographique.
- [ ] À une représentation uniquement fondée sur les ombres.
- [ ] À une technique de peinture avec des couleurs transparentes.

Question 2 — 1 bonne réponse

Dans l'architecture grecque antique, on trouve souvent des bâtiments entourés de colonnes et des frontons triangulaires. Quel type de construction célèbre utilise ces éléments ?

- [ ] Les temples.
- [ ] Les châteaux forts.
- [ ] Les gares ferroviaires.
- [ ] Les usines modernes.

Question 3 — 2 bonnes réponses

Une église de style gothique possède de hautes fenêtres et une architecture qui semble s'élever vers le ciel. Quels éléments permettent souvent de soutenir cette construction et d'ouvrir de grandes fenêtres ? Sélectionne toutes les réponses correctes.

- [ ] Les arcs-boutants.
- [ ] Les arcs brisés.
- [ ] Les toits plats sans supports.
- [ ] Les murs entièrement remplacés par du bois.

Question 4 — 1 bonne réponse

Au Moyen Âge, les vitraux des églises représentaient souvent des personnages et des scènes avec des morceaux de verre coloré assemblés. Quel rôle la lumière joue-t-elle dans ces œuvres ?

- [ ] Elle traverse les verres et colore l'espace intérieur.
- [ ] Elle fait apparaître des images peintes sur le sol.
- [ ] Elle empêche toute lumière d'entrer dans l'église.
- [ ] Elle transforme les morceaux de verre en miroirs.

Question 5 — 1 bonne réponse

À la Renaissance, certains peintres utilisent la perspective pour représenter une rue ou une salle. Que cherchent-ils notamment à créer sur la surface plane du tableau ?

- [ ] Une impression d'espace et de profondeur.
- [ ] Une impression de relief réel que l'on peut toucher.
- [ ] Une disparition complète des proportions.
- [ ] Une surface composée uniquement de motifs répétés.

Question 6 — 1 bonne réponse

Un peintre baroque réalise une scène avec des gestes très expressifs, des personnages en mouvement et de forts contrastes entre les zones éclairées et les zones sombres. Quelle caractéristique du baroque retrouve-t-on ici ?

- ☐ Le goût du mouvement et des contrastes dramatiques.
- ☐ La représentation géométrique sans aucun personnage.
- ☐ La recherche de formes uniquement plates et immobiles.
- ☐ L'utilisation exclusive de couleurs pastel uniformes.

Question 7 — 1 bonne réponse

Au XIXe siècle, des peintres impressionnistes réalisent parfois leurs tableaux en plein air et travaillent avec des touches de peinture visibles. Quel phénomène cherchent-ils souvent à saisir ?

- ☐ Les variations de lumière et de couleurs selon le moment.
- ☐ La reproduction exacte des contours de chaque objet.
- ☐ La construction de bâtiments avec des formes géométriques.
- ☐ La représentation de scènes uniquement imaginaires.

Question 8 — 2 bonnes réponses

Un peintre impressionniste souhaite représenter un paysage à différents moments de la journée. Quels choix peuvent l'aider à montrer les changements de lumière ? Sélectionne toutes les réponses correctes.

- ☐ Peindre le même paysage à plusieurs heures.
- ☐ Modifier les couleurs selon la lumière observée.
- ☐ Conserver exactement les mêmes ombres à chaque moment.
- ☐ Supprimer toutes les différences entre le matin et le soir.

Question 9 — 1 bonne réponse

Dans un tableau cubiste, un visage peut montrer en même temps le nez de profil et les deux yeux de face. Quel principe artistique cette représentation met-elle en avant ?

- ☐ La combinaison de plusieurs points de vue.
- ☐ La reproduction fidèle d'un seul instant photographique.
- ☐ La représentation des objets uniquement par leur ombre.
- ☐ L'utilisation obligatoire de matériaux transparents.

Question 10 — 1 bonne réponse

Une œuvre abstraite est composée de lignes, de formes et de couleurs, sans représenter clairement un paysage, un objet ou un personnage. Comment peut-on l'aborder ?

- ☐ En observant l'organisation des formes, des lignes et des couleurs.
- ☐ En cherchant obligatoirement le personnage caché dans l'image.
- ☐ En considérant que l'œuvre ne peut avoir aucun sens.
- ☐ En identifiant uniquement le lieu représenté.

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr