CM2 - Décrire et analyser une œuvre d’art

Apprendre à observer une œuvre avec précision, à interpréter ses choix artistiques et à justifier son analyse à partir d’indices.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

En observant ce tableau, quelle phrase décrit uniquement un élément visible, sans supposer ce que pense ou ressent le personnage ?



- [ ] Le personnage est placé près d’une fenêtre.
- [ ] Le personnage se sent abandonné.
- [ ] Le personnage attend une personne.
- [ ] Le peintre veut rendre le spectateur triste.

Question 2 — 1 bonne réponse

Un artiste représente une ville avec des bâtiments très grands au premier plan et de plus en plus petits vers le fond. Quel effet cette organisation produit-elle principalement ?

- [ ] Une impression de profondeur et de distance.
- [ ] Une impression de mouvement rapide.
- [ ] Une impression de matière rugueuse.
- [ ] Une impression de lumière uniforme.

Question 3 — 2 bonnes réponses

Une affiche montre une petite silhouette humaine devant une immense montagne. Quels effets cette différence d’échelle peut-elle contribuer à produire ? Sélectionne toutes les réponses correctes.

- [ ] Faire paraître la montagne immense et imposante.
- [ ] Souligner la petitesse du personnage dans le paysage.
- [ ] Prouver que la montagne est réellement plus proche.
- [ ] Montrer que tous les éléments ont la même importance.

Question 4 — 1 bonne réponse

Une peinture ancienne représente un personnage avec des vêtements, des outils et des objets caractéristiques d’une époque passée. Pour mieux comprendre l’œuvre, quelle démarche est la plus pertinente ?

- [ ] Repérer ces indices et les comparer à des informations historiques.
- [ ] Déduire la date exacte uniquement à partir des couleurs.
- [ ] Imaginer l’époque sans observer les objets représentés.
- [ ] Décider que l’œuvre est ancienne parce qu’elle est abîmée.

Question 5 — 1 bonne réponse

Deux artistes représentent le même arbre. Le premier utilise des formes précises et des couleurs proches de la réalité ; le second emploie des formes simplifiées et des couleurs très vives. Que peut-on conclure ?

- [ ] Les artistes ont choisi des moyens différents pour représenter le même sujet.
- [ ] Le second artiste a nécessairement moins bien observé l'arbre.
- [ ] Une seule des deux représentations peut être considérée comme artistique.
- [ ] Les couleurs vives prouvent que l'arbre est imaginaire.

Question 6 — 1 bonne réponse

Dans une œuvre, une colombe tient une branche d'olivier. Pour comprendre ce que ces éléments peuvent signifier, que faut-il faire en priorité ?

- [ ] Chercher leur sens symbolique en tenant compte du contexte de l'œuvre.
- [ ] Décrire uniquement leur taille et leur emplacement.
- [ ] Supposer que chaque spectateur doit ressentir la même chose.
- [ ] Considérer que ces éléments sont forcément décoratifs.

Question 7 — 1 bonne réponse

Une photographie montre une rue vide, éclairée par une seule lumière, avec de longues ombres. Quelle analyse est la mieux justifiée par ces éléments visibles ?

- [ ] La lumière et les ombres contribuent à créer une atmosphère.
- [ ] Le photographe a forcément pris cette image pendant une panne.
- [ ] La rue est nécessairement située dans une ville abandonnée.
- [ ] Les ombres prouvent que la photographie a été retouchée.

Question 8 — 2 bonnes réponses

Pour défendre son interprétation d'une œuvre devant la classe, un élève doit s'appuyer sur des éléments précis. Quelles démarches sont pertinentes ? Sélectionne toutes les réponses correctes.

- [ ] Citer des détails visibles qui soutiennent son interprétation.
- [ ] Expliquer comment les couleurs, les formes ou la lumière produisent un effet.
- [ ] Affirmer que son interprétation est la seule possible.
- [ ] Remplacer l'observation par une préférence personnelle.

Question 9 — 1 bonne réponse

Une œuvre est accompagnée d'un cartel indiquant le nom de l'artiste, le titre, la date et la technique utilisée. À quoi ces informations servent-elles dans l'analyse ?

- [ ] À identifier l'œuvre et à mieux la situer dans son contexte.
- [ ] À connaître avec certitude les émotions de tous les spectateurs.
- [ ] À remplacer l'observation de l'œuvre par une biographie.
- [ ] À prouver que l'œuvre est réussie ou ratée.

Question 10 — 1 bonne réponse

Deux élèves observent la même sculpture. L’un la trouve rassurante, l’autre la trouve inquiétante. Quelle attitude permet de mener une discussion constructive ?

- [ ] Comparer leurs interprétations en s’appuyant sur des éléments observables.
- [ ] Décider que seul l’avis de l’élève le plus âgé est valable.
- [ ] Chercher immédiatement lequel des deux a tort.
- [ ] Éviter de parler des formes et des matériaux de la sculpture.

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr