# Le volume, l’espace et la présentation des œuvres

Découvrir comment les artistes construisent des volumes, organisent l’espace et choisissent la présentation de leurs œuvres.

**10 questions** Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

**Question 1** — 1 bonne réponse

Un sculpteur réalise une œuvre composée de plusieurs anneaux métalliques de tailles différentes. Les espaces vides entre les anneaux sont visibles et participent à l’apparence de l’ensemble. Quelle idée décrit le mieux ce travail ?

- ☐ Les espaces vides participent à la composition de la sculpture.
- ☐ Les espaces vides sont des défauts qu’il faut toujours supprimer.
- ☐ La sculpture est nécessairement une œuvre sans volume.
- ☐ Seules les parties métalliques ont une importance artistique.

**Question 2** — 1 bonne réponse

Une installation artistique est constituée de grandes formes suspendues à différentes hauteurs dans une salle. Pourquoi le déplacement du visiteur peut-il faire partie de l’expérience de l’œuvre ?

- ☐ Parce que l’œuvre se découvre différemment selon l’endroit où l’on se trouve.
- ☐ Parce que les formes changent obligatoirement de matière.
- ☐ Parce que le visiteur doit déplacer les éléments pour les comprendre.
- ☐ Parce que l’œuvre ne peut être observée que depuis l’entrée.

**Question 3** — 2 bonnes réponses

Un artiste prépare une sculpture destinée à être installée dans un jardin public. Quels éléments doit-il particulièrement prendre en compte ? (Deux réponses attendues.)

- ☐ La résistance des matériaux à la pluie et aux variations de température.
- ☐ La stabilité de la sculpture face au vent et aux contacts éventuels.
- ☐ La possibilité de la placer uniquement dans une pièce sombre.
- ☐ L’obligation de fabriquer toutes les parties à la même hauteur.

**Question 4** — 1 bonne réponse

Une petite sculpture est placée sur un socle très haut, dans une grande salle. Quel effet ce choix de présentation peut-il produire ?

- ☐ Il modifie sa hauteur de présentation et la relation avec le spectateur.
- ☐ Il augmente réellement la masse de la sculpture.
- ☐ Il transforme automatiquement une sculpture en architecture.
- ☐ Il supprime les volumes et les ombres de l’œuvre.

**Question 5** — 1 bonne réponse

Un artiste construit une œuvre avec des modules identiques qu'il peut assembler de plusieurs manières. Quel avantage cette organisation lui offre-t-elle ?

- [ ] Faire évoluer la composition en changeant l'agencement des éléments.
- [ ] Empêcher toute modification de l'œuvre après sa création.
- [ ] Donner obligatoirement une forme sphérique à l'ensemble.
- [ ] Supprimer les relations entre les différentes parties.

**Question 6** — 1 bonne réponse

Une artiste réalise une installation directement dans un ancien bâtiment. Elle utilise les murs, les ouvertures et les particularités de ce lieu pour construire son œuvre. Comment peut-on qualifier cette démarche ?

- [ ] Une création in situ.
- [ ] Une reproduction industrielle.
- [ ] Une nature morte.
- [ ] Une œuvre sans relation avec son environnement.

**Question 7** — 1 bonne réponse

Pour présenter une sculpture composée de plusieurs éléments fragiles, un musée souhaite limiter les risques de contact tout en permettant aux visiteurs de voir l'œuvre sous différents angles. Quel dispositif est le plus adapté ?

- [ ] Une vitrine transparente accessible au regard sur plusieurs côtés.
- [ ] Un panneau opaque placé devant toute la sculpture.
- [ ] Un socle instable sans protection autour de l'œuvre.
- [ ] Un éclairage dirigé uniquement vers le mur opposé.

**Question 8** — 2 bonnes réponses

Une artiste veut que son installation paraisse différente selon la position du visiteur. Quelles décisions peuvent l'aider à obtenir cet effet ? (Deux réponses attendues.)

- [ ] Placer certains éléments à des profondeurs différentes.
- [ ] Créer des superpositions qui varient selon l'angle d'observation.
- [ ] Aligner tous les éléments sur un même plan frontal sans variation.
- [ ] Cacher systématiquement toutes les parties de l'installation.

**Question 9** — 1 bonne réponse

Un artiste souhaite réaliser une sculpture très large, mais il ne dispose que d'un petit atelier. Quelle solution peut lui permettre de construire son œuvre sans devoir la fabriquer entièrement en une seule pièce ?

- [ ] Fabriquer plusieurs parties puis les assembler sur le lieu d'exposition.
- [ ] Réduire définitivement toutes les dimensions de l'œuvre.
- [ ] Remplacer la sculpture par une photographie sans volume.
- [ ] Construire l'œuvre en une seule pièce malgré le manque de place.

**Question 10** — 1 bonne réponse

Une œuvre est installée au milieu d’une salle, sans être accrochée à un mur. Les visiteurs peuvent en faire le tour. Quelle différence importante cela crée-t-il par rapport à une œuvre présentée uniquement de face ?

- [ ] Plusieurs faces de l’œuvre peuvent être observées et comparées.
- [ ] L’œuvre perd nécessairement sa profondeur.
- [ ] La sculpture devient automatiquement une œuvre plane.
- [ ] Le spectateur ne peut plus choisir son point de vue.

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr