6e - La représentation, l’image et la composition

Un quiz pour comprendre comment le cadrage, le point de vue, l’échelle et l’organisation des éléments influencent la lecture d’une image.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Un photographe veut montrer qu’un immeuble paraît immense et domine la rue. Quel choix de prise de vue sert le mieux cette intention ?

- [ ] Photographier l’immeuble depuis le trottoir en levant l’appareil vers son sommet.
- [ ] Photographier l’immeuble depuis un toit voisin en regardant vers le bas.
- [ ] Photographier uniquement une petite fenêtre au milieu de la façade.
- [ ] Photographier l’immeuble de très loin pour le faire paraître plus petit.

Question 2 — 1 bonne réponse

Dans une photographie, le cadrage coupe volontairement une partie d’un personnage : on ne voit que son visage et ses épaules. Quel effet ce choix produit-il principalement ?

- [ ] Il met davantage en évidence les détails du personnage.
- [ ] Il permet de connaître précisément la taille du personnage.
- [ ] Il montre nécessairement toute la scène autour du personnage.
- [ ] Il supprime toute possibilité d’expression dans l’image.

Question 3 — 2 bonnes réponses

Un artiste veut donner une impression de profondeur dans une image représentant une route qui traverse un paysage. Quels procédés peuvent l’aider ? (Deux réponses attendues)

- [ ] Faire converger les bords de la route vers une zone éloignée de l’image.
- [ ] Représenter les arbres éloignés plus petits que ceux du premier plan.
- [ ] Donner exactement la même taille à tous les éléments, quelle que soit leur distance.
- [ ] Placer tous les éléments sur une seule ligne sans différence de taille ni de position.

Question 4 — 1 bonne réponse

Dans une affiche, un personnage occupe presque toute la partie gauche tandis qu’un grand espace vide reste à droite. Comment peut-on interpréter cette organisation ?

- [ ] L’espace vide peut être un choix volontaire qui renforce l’effet recherché.
- [ ] L’image est forcément ratée puisqu’elle n’est pas symétrique.
- [ ] L’espace vide n’a jamais de rôle dans une composition.
- [ ] Le personnage doit obligatoirement être placé au centre.

Question 5 — 1 bonne réponse

Une dessinatrice représente une place en plaçant les bâtiments les plus éloignés plus haut sur la feuille que ceux du premier plan. Que cherche-t-elle notamment à rendre visible ?

- [ ] La position relative des éléments dans l'espace représenté.
- [ ] La couleur exacte des matériaux utilisés pour construire les bâtiments.
- [ ] La vitesse à laquelle les personnes traversent la place.
- [ ] La hauteur réelle des bâtiments dans la ville.

Question 6 — 1 bonne réponse

Deux affiches annoncent le même spectacle. Sur la première, le titre est très grand et placé au centre. Sur la seconde, le titre est petit et placé dans un coin. Quelle notion permet d'étudier cette différence ?

- [ ] La hiérarchie visuelle des éléments.
- [ ] La conservation des matériaux.
- [ ] La perspective atmosphérique.
- [ ] La fabrication du support.

Question 7 — 1 bonne réponse

Un élève réalise deux images du même carrefour. Dans la première, il se place à hauteur d'un passant. Dans la seconde, il dessine la scène comme s'il l'observait depuis le haut d'un immeuble. Qu'a-t-il principalement modifié ?

- [ ] Le point de vue adopté pour représenter la scène.
- [ ] La nature du support utilisé pour dessiner.
- [ ] La durée réelle de l'événement représenté.
- [ ] Le nombre de couleurs disponibles.

Question 8 — 2 bonnes réponses

Une artiste prépare une série de trois images pour raconter le déplacement d'un cycliste dans une rue. Quels choix peuvent aider le spectateur à comprendre le mouvement ? (Deux réponses attendues)

- [ ] Montrer le cycliste à des positions différentes dans les trois images.
- [ ] Ajouter des lignes qui prolongent visuellement la direction du déplacement.
- [ ] Reproduire exactement la même image trois fois sans aucun changement.
- [ ] Supprimer le cycliste de toutes les images.

Question 9 — 1 bonne réponse

Un photographe veut montrer qu'un objet est très éloigné dans un paysage. Il le place près du bord supérieur de l'image et le représente plus petit que les objets proches. Quel principe utilise-t-il ?

- [ ] Des indices visuels qui suggèrent l'éloignement.
- [ ] Une déformation qui rend l'objet plus proche du spectateur.
- [ ] Une symétrie qui donne la même importance à tous les objets.
- [ ] Un cadrage qui supprime toute indication de distance.

Question 10 — 1 bonne réponse

Une artiste découpe plusieurs photographies et les assemble pour créer une scène qui n’a jamais existé. Comment appelle-t-on cette pratique ?

- ☐ Un photomontage.
- ☐ Une prise de vue en contre-plongée.
- ☐ Une gravure en taille-douce.
- ☐ Un moulage en volume.

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr