Les paramètres du son : hauteur, durée, intensité et timbre

Un quiz pour reconnaître et comparer les caractéristiques des sons : hauteur, durée, intensité et timbre, et comprendre leur rôle dans l'expression musicale.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Un même violon joue successivement deux notes : un son grave puis un son aigu. Quel paramètre a principalement changé ?

- [ ] La hauteur
- [ ] L'intensité
- [ ] La durée
- [ ] Le timbre

Question 2 — 1 bonne réponse

Une flûte et un hautbois jouent la même note, à la même intensité et pendant la même durée. On reconnaît pourtant deux sons différents. Quel paramètre permet de les distinguer ?

- [ ] Le timbre
- [ ] La hauteur
- [ ] La durée
- [ ] L'intensité

Question 3 — 3 bonnes réponses

Un musicien veut faire ressortir un passage sans changer les notes jouées. Quelles modifications peuvent produire cet effet ?

- [ ] Jouer le passage plus fort
- [ ] Prolonger certaines notes
- [ ] Remplacer les notes par des notes plus aiguës
- [ ] Changer d'instrument sans modifier le passage

Question 4 — 1 bonne réponse

Dans une partition, une note est suivie d'un point placé à sa droite. Dans le solfège courant, quel effet ce point produit-il sur sa durée ?

- [ ] Il augmente sa durée de moitié
- [ ] Il double sa hauteur
- [ ] Il diminue son intensité de moitié
- [ ] Il change son timbre

Question 5 — 1 bonne réponse

Un chanteur tient une note de plus en plus longtemps, sans changer sa hauteur ni son volume sonore. Quel paramètre fait-il varier ?

- [ ] La durée
- [ ] La hauteur
- [ ] Le timbre
- [ ] L'intensité

Question 6 — 1 bonne réponse

Deux sons sont produits par le même instrument. Le premier est joué doucement, le second très fort, mais ils correspondent à la même note. Quelle affirmation est juste ?

- [ ] Leur intensité est différente, mais leur hauteur peut être identique
- [ ] Leur timbre est nécessairement différent
- [ ] Le son fort est forcément plus aigu
- [ ] Leur durée est nécessairement différente

Question 7 — 1 bonne réponse

Dans une œuvre musicale, le compositeur utilise des contrastes entre passages doux et passages puissants. Quels effets ces contrastes peuvent-ils produire ?

- ☐ Renforcer le relief et l'expression de la musique
- ☐ Modifier automatiquement la hauteur de toutes les notes
- ☐ Rendre tous les instruments identiques
- ☐ Supprimer les différences de durée

Question 8 — 2 bonnes réponses

Lors d'une écoute comparative, quels indices peuvent aider à reconnaître le timbre d'un instrument ?

- ☐ La manière dont le son commence
- ☐ La couleur sonore et la résonance
- ☐ Uniquement le fait que le son soit grave ou aigu
- ☐ Uniquement le temps pendant lequel la note est tenue

Question 9 — 1 bonne réponse

Un percussionniste frappe une cymbale. Le son se prolonge après le choc, puis disparaît progressivement. Quelle caractéristique observe-t-on principalement ?

- ☐ La durée et la résonance du son
- ☐ La hauteur uniquement
- ☐ L'intensité uniquement
- ☐ Le changement de timbre uniquement

Question 10 — 1 bonne réponse

Un musicien veut obtenir un son plus aigu avec son instrument, sans changer d'instrument. Quelle action correspond directement à cet objectif ?

- ☐ Produire une vibration de fréquence plus élevée
- ☐ Augmenter uniquement le volume sonore
- ☐ Prolonger la note sans changer sa vibration
- ☐ Changer uniquement la manière d'attaquer la note

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr