6e - Les couleurs, les matières et les effets visuels

Un quiz pour comprendre comment les couleurs, la lumière et les propriétés des matériaux transforment l’apparence d’une production artistique.

10 questions Nom : _____ Prénom : _____ Résultat : _____ / 10

Question 1 — 1 bonne réponse

Un artiste veut obtenir un vert très lumineux avec des peintures. Il mélange du bleu et du jaune, mais ajoute ensuite beaucoup de noir. Quel résultat doit-il prévoir ?

- ☐ Un vert plus sombre.
- ☐ Un vert nécessairement plus lumineux.
- ☐ Un jaune pur sans trace de bleu.
- ☐ Une couleur transparente comme du verre.

Question 2 — 1 bonne réponse

Une peinture paraît différente lorsqu’on l’observe sous une lumière jaune plutôt que sous une lumière blanche. Quelle explication rend compte de ce phénomène ?

- ☐ La lumière qui éclaire la peinture influence la couleur perçue.
- ☐ Les pigments changent toujours de composition chimique sous une lumière jaune.
- ☐ La couleur d’une peinture est indépendante de son éclairage.
- ☐ L’œil remplace automatiquement les pigments par une autre couleur.

Question 3 — 2 bonnes réponses

Une élève veut créer une couche colorée laissant apparaître les traits dessinés en dessous. Quelles techniques peuvent convenir ? (Deux réponses attendues)

- ☐ Appliquer une couche d’aquarelle très diluée.
- ☐ Réaliser un glacis avec une peinture transparente.
- ☐ Recouvrir entièrement le dessin avec une couche épaisse et opaque.
- ☐ Coller une feuille de carton épaisse sur toute la surface.

Question 4 — 1 bonne réponse

Dans une sculpture, l’artiste associe du métal poli et du bois brut. Quel contraste visuel peut-il notamment exploiter ?

- ☐ Un contraste entre une surface lisse et réfléchissante et une surface plus rugueuse.
- ☐ Un contraste entre deux matières nécessairement transparentes.
- ☐ Une opposition entre une matière liquide et une matière gazeuse.
- ☐ Une différence de température qui rend les deux matières invisibles.

Question 5 — 1 bonne réponse

Une artiste utilise du papier très fin pour fabriquer une composition en plusieurs couches. Lorsqu'elle superpose deux feuilles colorées, les couleurs semblent se modifier. Pourquoi ?

- [ ] Parce que les couches laissent passer et filtrent une partie de la lumière.
- [ ] Parce que le papier transforme automatiquement tous les pigments en noir.
- [ ] Parce que les feuilles deviennent opaques dès qu'elles se touchent.
- [ ] Parce que la superposition supprime toute interaction entre les couleurs.

Question 6 — 1 bonne réponse

Un peintre applique une pâte épaisse sur sa toile avec une spatule. Les reliefs restent visibles après séchage. Quel effet cherche-t-il à produire ?

- [ ] Un effet de matière et de relief à la surface du tableau.
- [ ] Une surface parfaitement plane et uniforme.
- [ ] Une transparence identique à celle d'une vitre.
- [ ] Une disparition complète des traces de l'outil.

Question 7 — 1 bonne réponse

Une photographie montre une même façade avant et après le coucher du soleil. Les ombres et les couleurs semblent très différentes. Quel élément explique principalement ce changement d'apparence ?

- [ ] Les caractéristiques de la lumière qui éclaire la façade.
- [ ] La forme des fenêtres qui change à chaque heure.
- [ ] La disparition des matériaux de construction au coucher du soleil.
- [ ] La transformation automatique de la pierre en une autre matière.

Question 8 — 2 bonnes réponses

Une artiste souhaite donner à une surface l'apparence d'un matériau ancien et usé. Quelles interventions peuvent contribuer à cet effet ? (Deux réponses attendues)

- [ ] Superposer des couches de peinture en laissant apparaître certaines traces.
- [ ] Réaliser des frottages pour faire apparaître des textures.
- [ ] Effacer toutes les variations et rendre la surface parfaitement uniforme.
- [ ] Recouvrir la surface d'un miroir sans aucune autre intervention.

Question 9 — 1 bonne réponse

Un élève compare deux papiers : l'un absorbe rapidement l'eau, l'autre la laisse former des gouttes en surface. Quelle propriété observe-t-il principalement ?

- [ ] La porosité et la capacité d'absorption des matériaux.
- [ ] La dureté du papier lorsqu'on le frappe.
- [ ] La transparence du papier lorsqu'on le regarde de loin.
- [ ] La température de fusion du papier dans l'eau.

Question 10 — 1 bonne réponse

Une artiste photographie une sculpture brillante sous un éclairage placé sur le côté. Elle déplace ensuite la lampe et observe que les reflets changent. Que montre cette expérience ?

- [ ] L’apparence d’une matière dépend aussi de la manière dont elle est éclairée.
- [ ] La sculpture change nécessairement de forme lorsque la lampe bouge.
- [ ] Les matériaux brillants ne réfléchissent la lumière que dans l’obscurité.
- [ ] La position de la lumière n’a aucun effet sur les reflets.

Document d'entraînement généré par Quizenligne.fr